



## **Консультация для родителей**

### **Приобщение к речевому творчеству детей старшего дошкольного возраста.**

Детская речь изумительна, забавна и изобретательна. Мы часто слышим от детей много интересных детских изречений, придуманных ими слов и забавных фраз, порой даже не всегда понимая смысл подобных изречений. Подобное явление называется словотворчеством. Словотворчество составляет одну из важнейших особенностей развития речи ребенка. К. И. Чуковский подчеркивал творческую силу ребенка, его поразительную чуткость к языку, которые выявляются особенно ярко именно в процессе словотворчества. Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний; в сочинении стихотворений, загадок, небылиц; в словотворчестве (создании новых слов – новообразований).

Наиболее характерным для детей старшего дошкольного возраста является активное освоение речевых конструкций и разнообразных видов рассказов.

Дети различают следующие виды рассказов: описание, описательный рассказ, повествование, рассуждение, творческий рассказ (сочинение рассказов и сказок).

Старший дошкольник знает, что описание начинается с представления названия предмета (или явления), потом перечисляются признаки, качества, действия и свойства.

Описание имеет «мягкую структуру», что позволяет менять местами качества или признаки предмета, но суть при этом не меняется, потому что в описании используется лучевая связь.

*Играю. Двигаюсь. Учусь.*

Ребенок старшего дошкольного возраста понимает, что повествование – это сюжет, развивающийся во времени и логической последовательности.

Типы рассказов, используемых детьми дошкольного возраста: реалистические рассказы, сказки, рассказы по картине, по серии сюжетных картин, рассказы из личного опыта, рассуждение (текст, включающий тезис и доказательства). Тезис рассуждения – это утверждение, доказательства же могут представляться в разной последовательности.

Например: «Этот стакан стеклянный» (тезис), «потому что он сделан из стекла, его можно разбить, он прозрачный» (доказательства).

Старший дошкольник осваивает монолог. Речь ребенка становится контекстной, независимой от ситуации общения. Параллельно с развитием связной речи происходит совершенствование грамматического строя, освоение смысловой стороны слова и лексики языка в целом. На шестом году в основном завершается освоение грамматики родного языка, но по-прежнему активно протекает процесс словотворчества. В совершенствовании навыков построения предложений важную роль играет целенаправленное обучение, которое осуществляется в игре.

Игровую форму обучения может придавать специально организованная игровая ситуация и включение задания «расскажи», что возможно, например, в сюжетно-ролевых играх: «Фотовыставка», «Магазин», «Киоск открыток», «Музей игрушки», «Космический корабль», «Рыболовецкое судно», «Экскурсия по Санкт-Петербургу», «Почтальон принес открытку (посылку)» и др. В этих играх проявляется свобода (слова, выбора, действий), спонтанность, импровизация, развитие воображения и фантазии, что, безусловно, влияет на развитие речевого творчества ребенка.

*Играю. Двигаюсь. Учусь.*

Педагог и родитель может использовать в таких играх вопросы творческого, интерпретационного и проблемного характера: «Почему?», «Когда?», «Зачем?» «А что, если?» – и приемы: распространение высказываний, рассказ по аналогии.

Совершенствованию грамматики языка способствуют игры-инсценировки, игры-драматизации по мотивам русских народных сказок и литературных произведений. Ребята старшего дошкольного возраста охотно разыгрывают сюжеты из русских народных сказок: «Кот, петух и лиса», «Гуси-лебеди» и «Муха-цокотуха» (К. И. Чуковского).

Метод «письменной речи» способствует обогащению речи сложными синтаксическими конструкциями, реализует задачу приобщения детей к эпистолярному искусству. Ребенок диктует свое сочинение, а взрослый его записывает, позже можно изготовить детскую книжку и включить в нее сочинение, его же можно внести в альбом детского творчества.

Навыки согласования существительного и прилагательного, подбора прилагательных ребенок может приобретать с помощью упражнений, в которых взрослый спрашивает: «А можно сказать: малыш веселый? Малыш веселый, а еще какой? (Радостный, улыбчивый, игривый, озорной, забавный.) О ком или, о чем еще можно сказать веселый? (День, праздник, папа, Пинокио, рассказ, мишка)». О ком или, о чем можно сказать веселая? (Песня, история, девочка, 33 мама, игра.) Удачным упражнением на отработку грамматики языка и постановку ударения является многократное произнесение скороговорок (например: «Заржавел железный замок»). Для этого ребенку предлагают: «Скажи так, чтобы было понятно, что случилось с замком. А теперь скажи, чтобы было понятно, какой замок...» Для игр и упражнений, направленных на освоение грамматики языка, используют знакомые ребятам упражнения: «Чего не стало?», «Чего не хватает Маше, чтобы пойти на прогулку?», «Что

*Играю. Двигаюсь. Учусь.*

изменилось?», «Вы хотите – мы хотим», «Рита, сделай», «Поручения», «Кафетерий», «Ателье». В этих играх расширяется, уточняется, закрепляется и активизируется в речи детей словарь.

Отбираются слова с различными формами словоизменений. В играх с ребятами полезно создавать ситуации, стимулирующие поисковую активность в словообразовании и вербальной креативности. В старшем дошкольном возрасте рекомендуются упражнения, направленные на использование в речи несклоняемых существительных (пальто, шоссе, кино, ателье, фортепиано, пианино, радио, жалюзи, кашпо, интервью, салями, какао, рагу, монпансье, кофе, кенгуру, шимпанзе, какаду, коала, пони, фламинго) особенно в создании предложений. Дети учатся правильно употреблять «трудные» глаголы (одеть – надеть). Рекомендуется упражнять детей в подборе однокоренных слов (зима, зимний, зимовье).

Рассказывание по картине как задача решается совместно с развитием умения самостоятельно составлять смешанные рассказы (повествовательные, описательными или с элементами описания). Ребята свободно придумывают события, предшествующие изображенному на картине и последующие за ними, с опорой на вопросы творческого и интерпретационного характера. Такие вопросы из уст педагога или родителя прозвучат так: «Что было до этого?» и «Что будет потом?» (вопросы творческого характера) и «Зачем это было нужно?» (вопросы интерпретационного характера). Дети предлагают свои варианты ответов, а они бывают очень разными, поэтому они и называются интерпретационными (разъяснительными). Таким образом происходит активное подключение ребят к составлению творческих рассказов.

В рассказывании по серии сюжетных картин формируется умение развивать сюжетную линию и придумывать название рассказу,

*Градкова Елена Владимировна, воспитатель МАДОУ д/с № 60 города Тюмени*

соответствующее содержанию, а также соединять отдельные части в общее повествование.

Рассказывание по набору игрушек позволяет дошкольникам составлять рассказы и сказки, соблюдая композицию в изложении. Выбирая персонажей для рассказов, дети могут давать им характеристики в виде описаний.

Развитие связной речи происходит с помощью тех же видов занятий, что и в предыдущей группе: пересказ литературных произведений, рассказывание по картине, об игрушке, на темы из личного опыта.

Усложняются варианты представления творческих рассказов (на тему, предложенную педагогом; по плану; по сюжетной линии и на самостоятельно выбранную тему).

Дошкольники продолжают составлять коллективные рассказы, разбившись на подгруппы, по очереди, дорисовывают недостающие части картин, например: в кульминации, начале и конце сюжета. Таким образом развиваются воображение и фантазия, логика мышления и речевое творчество дошкольников.

Старшие дошкольники свободно выполняют творческие задания, направленные: – на уточнение понимания смысла образных слов и выражений с переносным значением; – включение в диалог персонажей новых действий и передачу импровизированного диалога с разными (новыми) интонациями; – выполнение пластических этюдов, изображающих того или иного героя в разных ситуациях; – придумывание необычных окончаний к хорошо знакомым сказкам; – соединение (контаминация) сюжетов произведений разных жанров; – подбор синонимов, антонимов, определений, характеризующих персонаж, его настроение, состояние, действие; – драматизация наиболее интересных

*Играю. Двигаюсь. Учусь.*

отрывков произведений; – развитие отдельных сценических навыков, исполнение (повторение) реплик героев; – рисование обстановки и условий, в которых действовали герои литературного произведения; – соотнесение содержания текста с характером музыкального произведения, которое может усилить понимание сюжета литературного произведения.

В старшем дошкольном возрасте с целью развития речевого творчества рекомендуется регулярно и в системе проводить следующие словесные упражнения: «Скажи, что делает?», «Звуки заблудились», «Отгадаем сами», «Опиши животных», «Сравнительные рассказы», «Расскажи, что видишь», «Составим рассказ сами», «Расскажи сам», «Знакомые слова», «Что мы понимаем?», «Как это понять?», «Звучат одинаково – означают разное», «Ответим на вопросы», «Что бы это значило?», «Составим слово», «Другие слова», «Составим предложения», «Такие разные предложения», «Доскажем сами», «Добавь словечко», «Отгадаем сами», «Что мы знаем о профессиях», «Скажи точно», «Подбери правильно», «Допишем стихи», «Кто или что таким бывает?», «Заверши другим словом», «Разгадай ребус», «Как мы это понимаем?», «Вместе мы составим слово», «Какие разные предложения», «Дополни предложения», «Мы доскажем сами», «Отгадай и расскажи», «Что и как мы понимаем?», «Говори дальше», «Назови ласково», «Доскажи словечко», «Найди другие слова».